

ISSN 0325-7150

FOTO VIDEO MUNDO

AGFACOLOR XRG 100



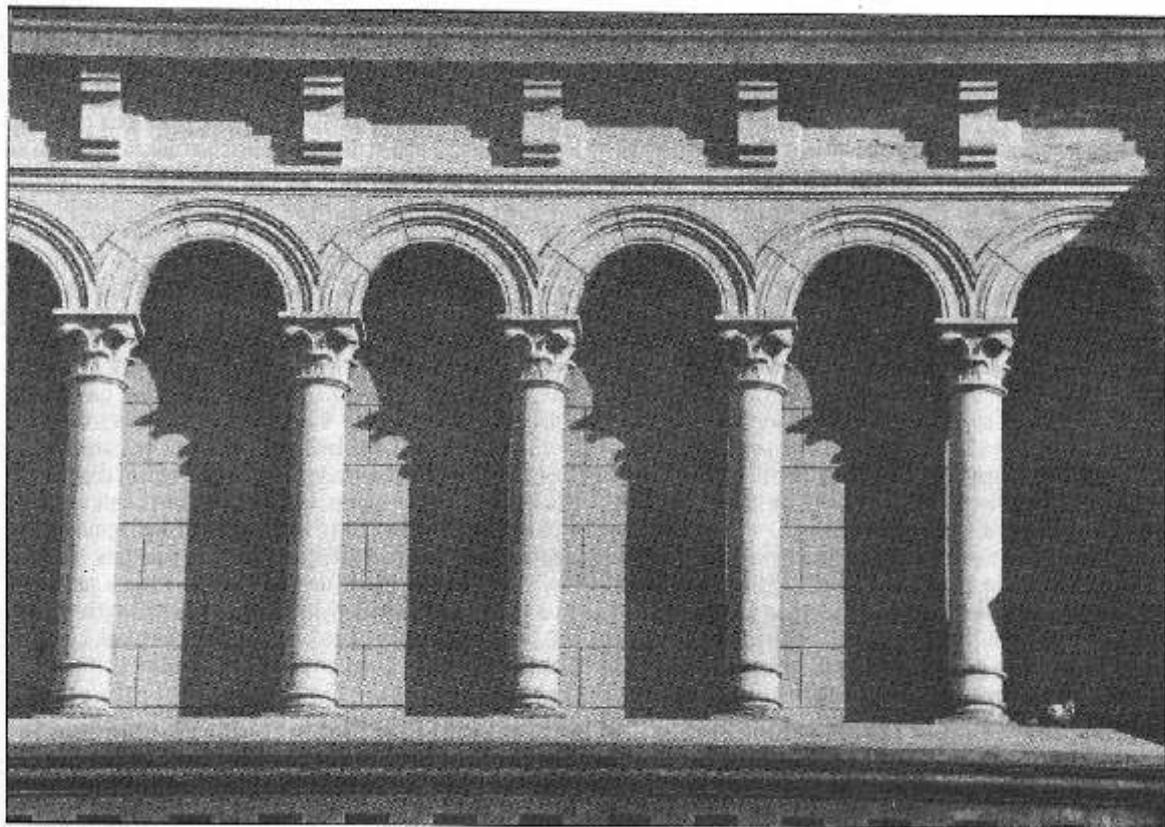
EL COLOR MAS NITIDO

- Determinación de la SENSIBILIDAD REAL de la película
- Videoprocesadores FOTOVIX II-X y III-S
- El texto fotográfico como hermenéutica del objeto
- PABLO MACHAROWSKI, corresponsal en Medio Oriente

MARZO 1995 - Nº 323 - ARGENTINA \$ 6 URUGUAY \$ 10



CLASSIC CAMERAS,
compactas profesionales



▲ **Ritmo.** La repetición de arcos y columnas está enfatizada por el dibujo que producen las sombras de estos (Foto: V. Viola)

LA COMPOSICION Y EL IMPACTO VISUAL

(Primera parte)

Los «Elementos fotográficos» a tener en cuenta para ver antes de fotografiar, conforman una lista extensa, pero lo más importante es saber agruparlos y organizarlos para que el resultado final sea una imagen visualmente agradable y que su impacto visual nos llame la atención.

*Por
Vicente Viola*

En una anterior edición desarrollamos las «reglas fotográficas» para «organizar la imagen», planteadas como recomendaciones para sacar mayor provecho al tema fotográfico que se quiera realizar. En este artículo desarrollaremos los elementos que hacen al enriquecimiento creativo de la composición fotográfica propiamente dicha.

Para que una imagen llame la atención al primer golpe de vista es aconsejable que tenga un solo «punto de interés» y, si hay varios, que uno de ellos sea el principal y los otros secundarios. De esta manera logramos lo que sería el argumento principal de la fotografía.

Se trata de haber, en la medida de lo posible, que ese punto de atención produzca «impacto visual», es decir, dé «énfasis» a la imagen mediante el

Elementos de la Composición Fotográfica

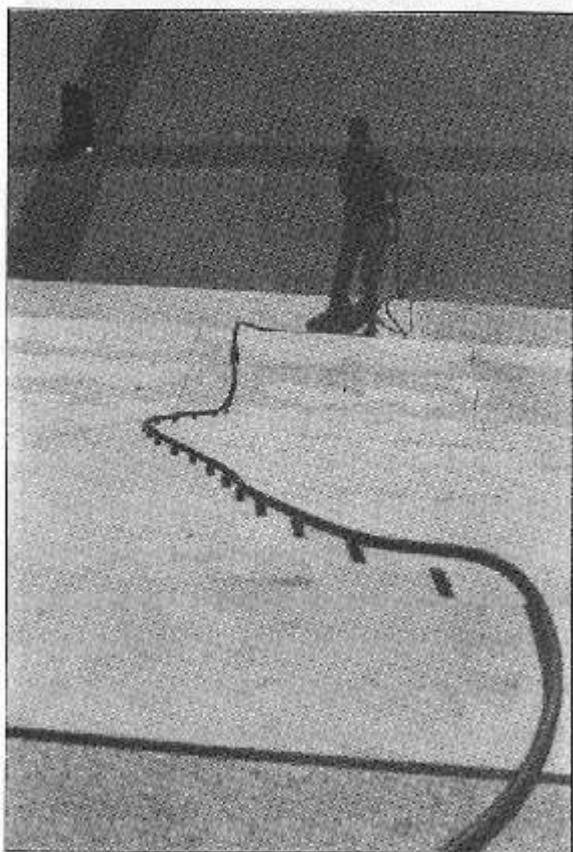
Líneas y Perspectivas: Ritmos, Romper el ritmo, Curvas, Horizontales, Verticales, Profundidad, Dirección.

Valor Color: Cálidos, Fríos, Colores fuertes, Contraste color, Armonía color, Colores apagados, Acento color.

Primer Plano: Enmarcado, Escala, Color, Gran angular, Fuga.

Forma: Fondo-figura, Textura, Silueta, Contraste de colores, Llenar el encuadre, Formas múltiples, Romper la forma.

Optica: Diatragma, Gran Angular, Normal, Tele, Fuera de foco.



▲ **Profundidad:** a partir de la manguera que se incorporó en el primer plano, inducimos la mirada hacia el punto principal, mediante una línea curva que se entrecortó por el ritmo de su sombra en los escalones (Foto: V. Viola).



▲ **Curvas:** la composición principal de esta imagen está dada por el punto de fuga (hacia donde se dirigen las personas) y por la repetición de curvas que generan la estructura gráfca (Foto: V. Viola).

manejo y uso del color, el tono, la escala, la nitidez, etc. y que al observar una fotografía por primera vez, nuestra vista sea atraída inmediatamente hacia ese punto. El impacto visual también suele estar dado por el dramatismo que transmite el tema fotografiado, situación frecuente en fotoperiodismo.

Generalmente, una fotografía bien compuesta tiene dos lecturas de recorrido. La primera de ellas la da el **impacto visual** del punto de interés, que es donde primero van los ojos y, posteriormente, se efectúa la **lectura de recorrido** propiamente dicha, donde observamos todos los elementos que hacen a su composición. Cuando no hay un punto principal de atención, la vista va de un punto a otro de la foto sin detenerse. Una manera de realizar fotos efectistas es mediante la «síntesis» de elementos dentro de la imagen. Cuantas más cosas incorporamos en una foto, en directa proporción, ésta pierde su interés. **Una buena composición evita que los ojos se pierdan en los bordes.**

Los principales grupos de «elementos compositivos» a tener en cuenta son resumidos en la tabla N.º 1.

Líneas y perspectivas

Forman el grupo de elementos visualmente más efectistas para llamar la atención. Generalmente no son el punto principal de la fotografía, sino que forman parte de la segunda lectura visual de recorrido. Ellos son:

Ritmo: Se pueden encontrar motivos rítmicos en todas partes, desde los entornos urbanos a las formas naturales. Estos se generan a partir de formas, figuras, objetos o colores repetidos que, combinados de manera ordenada o interrelacionada, forman imágenes sugerentes. Los elementos rítmicos de más éxito son los que abarcan toda la foto, de extremo a extremo.

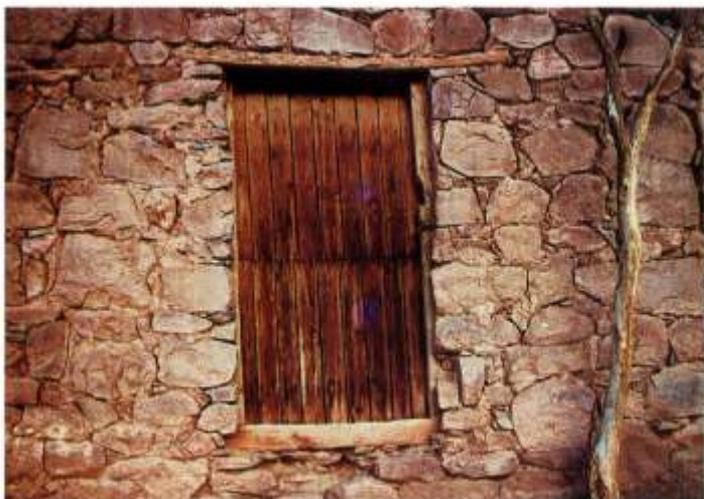
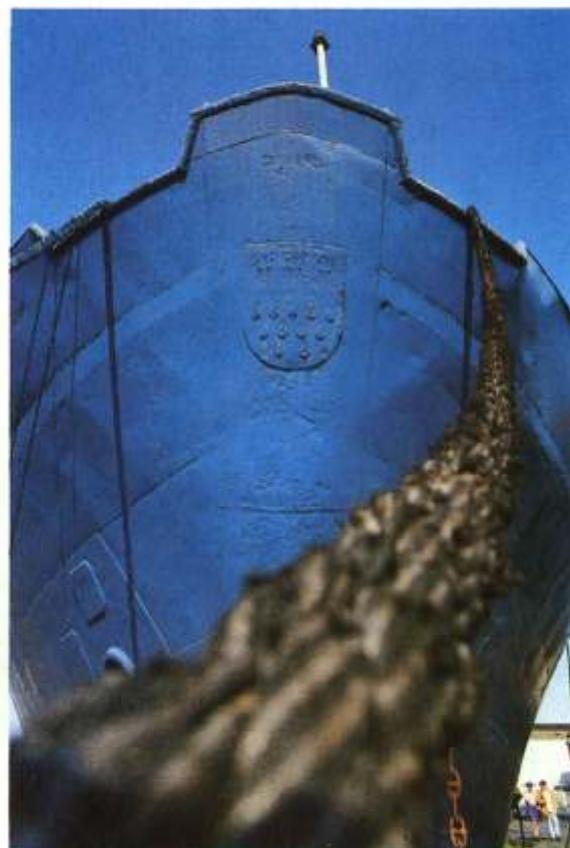
Romper el ritmo: Los elementos repetidos pueden tener más éxito cuando se los interrumpe de algún modo, produciendo un «punto de interés» y un impacto visual agradable. Imaginemos un gran ramo de rosas amarillas donde hay una sola rosa roja. En vez de reducir el efecto, la rosa roja realza la similitud de las demás.

Curvas: La fotografía puede estar compuesta por una sola curva importante o por repetición de varias en el mismo sentido o sentido inverso. Las curvas pueden ser: «circulares cerradas» (por ejemplo una rueda o varias repetidas dentro de la imagen) o «secciones circulares» (por ejemplo uno o varios caminos curvos).

Horizontales y verticales: Se da cuando la composición principal está integrada por líneas paralelas en uno y otro sentido, ya sea en formato horizontal o vertical indistintamente.

Profundidad: Todas las fotografías son expresiones bidimensionales. Según cómo se ubican los elementos se puede expresar la tercera dimensión o profundidad mediante puntos de vista que produzcan «fuga». Cuando una o más líneas, paralelas o no, convergen a medida que avanza en la distancia, se crea una fuerte impresión de profundidad.

Dirección: Con la incorporación de la soga en un primerísimo plano, se genera una fuerte dirección y profundidad hacia la proa del barco, produciendo un impacto visual a partir del rompimiento de escala que dan el tamaño del «cabo» y las dos personas de la derecha (Foto: V. Viola).



Colores apagados: fotografía monocromática a partir de formas definidas pero de bajo impacto visual, acentuada por el desgaste de las piedras, lo viejo de la puerta y la figura del árbol seco (Foto: V. Viola).

Dirección: La forma en que están alineados los elementos que producen perspectiva o fuga, marcan direcciones que pueden ser «reales» o «virtuales», es decir líneas (horizontales, verticales u oblicuas) o elementos sueltos alineados, que por su dirección dentro de la foto dan sensación de profundidad.

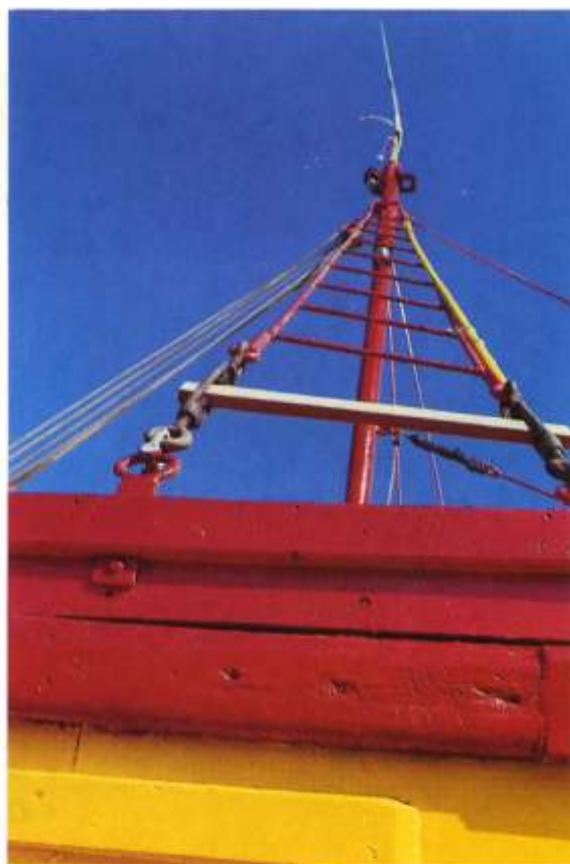
Valor color

Inicialmente podemos decir que existe una clasificación natural de los colores en «colores cálidos»: naranja, rojo y amarillo; y «colores fríos»: azul, violeta y verde oscuro.

Los colores, según se los combine, pueden producir reacciones emocionales: los más enérgicos dan vigor y los suaves resultan más románticos. Los cálidos son dinámicos y los fríos, pasivos. Existen cantidades de efectos cromáticos a partir de la combinación de colores dentro de una imagen, los más importantes son:

Colores fuertes: Se los utiliza para atraer la mirada. Los colores primarios son los más atrayentes. Por más pequeña que sea la superficie tienen mucho peso visual. Es conve-

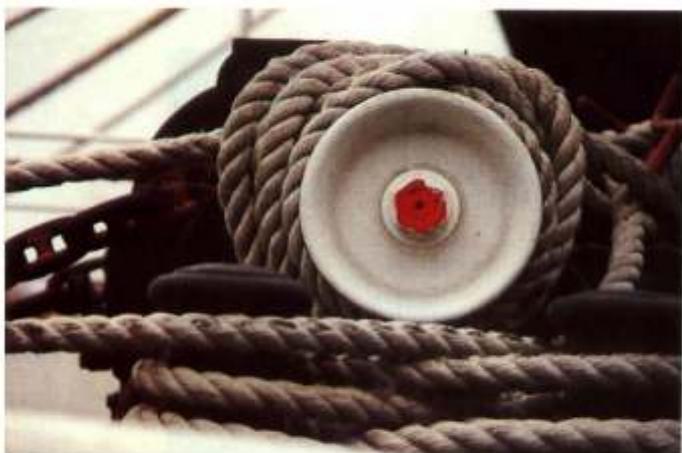
Colores fuertes: Composición a partir de dos colores primarios y uno secundario, produciendo un impacto visual a partir de la definición y saturación de sus colores. Tomada con sol directo, cerrando un punto de diafragma y sin filtro polarizador (Foto: V. Viola).



niente usar sólo dos o tres, pues si hay muchos compiten entre sí.

Contraste color: las composiciones de colores son más contrastados cuando se utilizan colores situados en posiciones opuestas en el círculo cromático. Los colores con-

Acento color: el impacto visual de esta imagen, prácticamente monocromática, lo dan la forma y dirección de las sogas y el punto de interés que se genera a partir del pequeño punto rojo (Foto: V. Viola).



Armonía color: a partir de colores entrelazados que van desde los cálidos a los fríos: amarillo, ocre, celeste, verde claro, verde oscuro y azul, se produce el impacto visual mediante el color y sus formas (Foto: V. Viola).



trastados crean efectos muy dinámicos: uno subraya y exagera al otro y viceversa. Los cálidos contrastan con los fríos. El cálido avanza y el frío retrocede.

Los mejores contrastes cromáticos se logran con únicamente dos colores, cuando hay más, compiten entre sí y es difícil equilibrarlos.

Armonía color: Compositivamente la armonía se acentúa si los colores se repiten y entrelazan en la imagen.

Dentro del círculo cromático, la tonalidad adyacente de un color da armonía. No todas las armonías dan el mismo resultado. El azul y el violeta crean un efecto sombrío; mientras naranja y amarillo producen un efecto alegre.

Colores apagados: Los colores fuertes impresionan por su vigor, los apagados pueden ser muy expresivos: un día de tormenta, un paisaje de campo, superficies viejas o desgastadas, un paisaje nevado, etc.

Artificialmente se pueden lograr colores apagados con filtros o agregando luz negra, gris o blanca, o sobreexponiendo o subexponiendo la película.

Acento Color: es una pequeña pincelada de color, generalmente cálido que llama la atención en una foto, ubicado de tal forma que la vista pase de ese punto de interés o acento color al resto de la fotografía. No debe dominar la imagen ya que puede distraer la atención del objeto principal.

En el próximo número completaremos la segunda parte del artículo con el desarrollo de los tres elementos faltantes: Primer plano, Formas y Óptica.