

ISSN 0325-7150

FOTO MUNDO



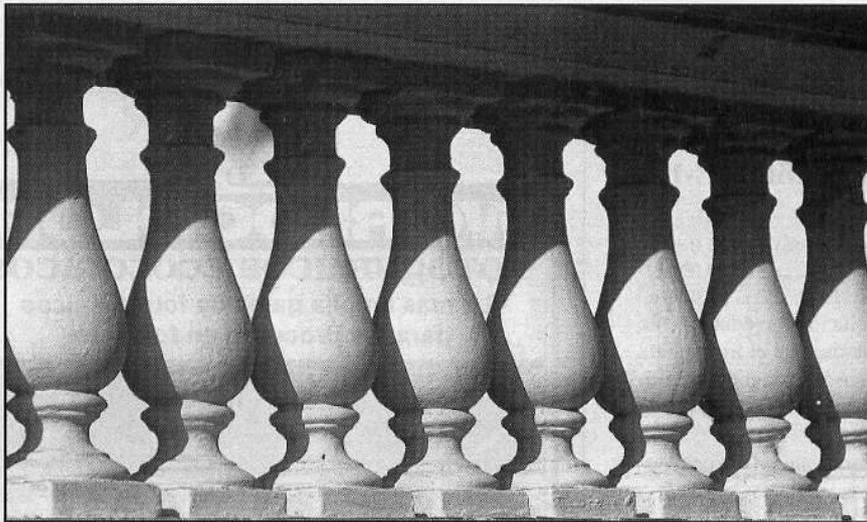
LA FUERZA DEL COLOF

AGOSTO 1996 - N° 340 - ARGENTINA - \$ 6 - EXTERIOR \$ 6



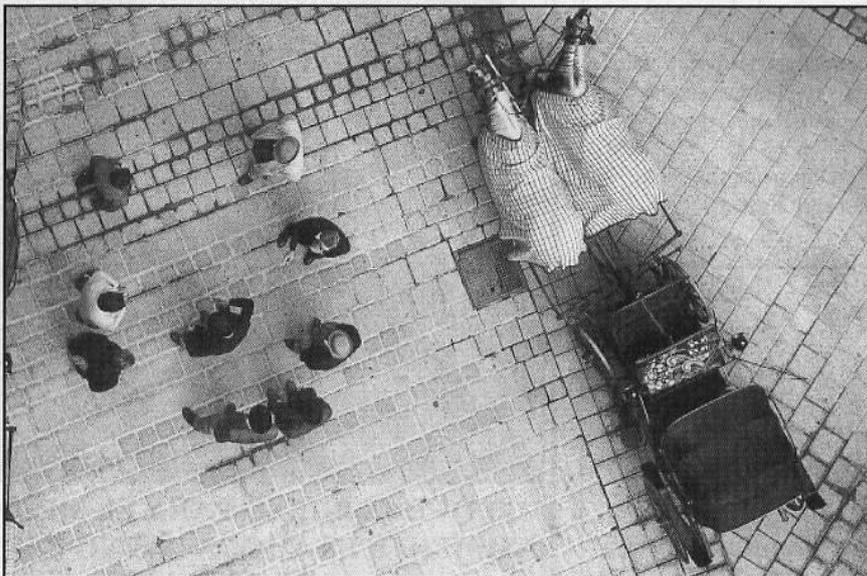
- || **CANON EOS**
Las cámaras de avanzada
- || Reportaje a la editora de
LA AGENCIA TASS

- || **MARILYN BRIDGES,**
a vuelo de pájaro
- || Técnica de
ULTRA SATURACION COLOR



Formas Múltiples: detalles de una vivienda, donde se rescata en el encuadre las formas repetidas y ordenadas de las pequeñas columnas, quedando acentuada su forma y volumen a partir de una iluminación contrastada que marca claramente las sombras y las luces.

Estructura gráfica: no necesariamente la repetición de formas dan las estructuras gráficas. En esta imagen existe una estructura visual sintética: el punto principal generado por el "círculo" de personas, la diagonal por el carruaje y el sutil fondo de los adoquines. Fotografía de impacto visual por su punto de vista y por la síntesis.



Romper la forma: llenando el encuadre con los zuecos y haciendo abstracción del entorno, se realizó la forma y se rompió a partir de la ausencia de elementos repetidos.



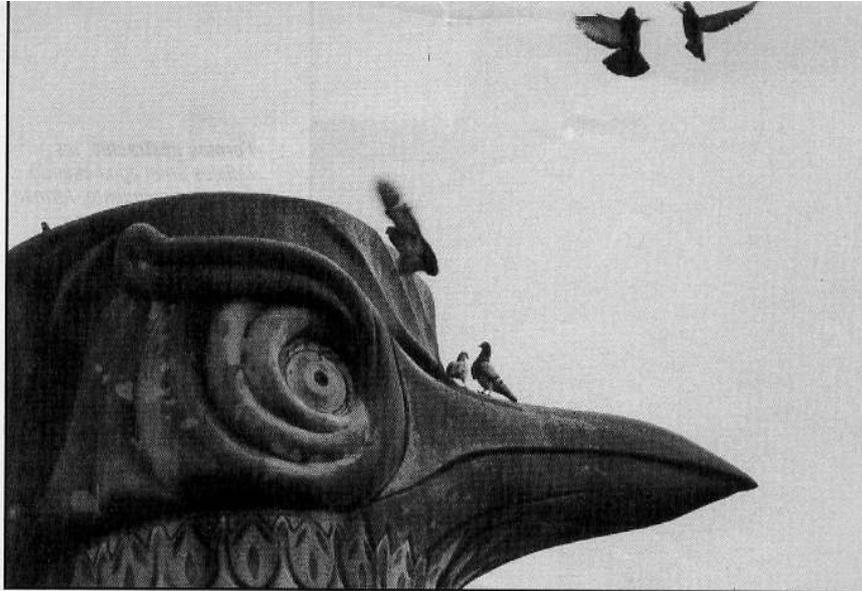
□ Fotografiar formas por sí mismas permite crear imágenes sorprendentes, pero pueden dar una visión irreal, sin información sobre el peso, solidez y volumen del motivo. Las variaciones tonales son las que les dan a los objetos fotografiados la sensación de profundidad o volumen.

La luz es un elemento fundamental para el manejo de las formas, que nos permite poner en evidencia las irregularidades de una superficie, ya sea que éstas estén en sobre o bajorrelieve.

Para poder transmitir adecuadamente la forma de un objeto es muy importante saber controlar la cantidad de luz y de sombra proyectada. La intensidad de la sombra y la suavidad de sus bordes son factores a destacar.

Las principales variantes para modificar el volumen y la forma, se basan en el adecuado manejo de la dirección, intensidad y calidad de la luz, además del punto de vista. Por ejemplo, si fotografiamos la fachada

El Manej



Fondo-figura: con un cielo nublado se generó una cortina blanca de "fondo" que permitió recortar la "figura" de las palomas que aparecen en el ángulo superior derecho y, también, el perfil de la estatua.

La forma en la fotografía contiene dos dimensiones, aunque el intervalo tonal puede aportarle la sensación de tridimensionalidad o volumen. La iluminación puede romper la forma o, a partir de la sombra proyectada, confundir unas con otras. De ahí la importancia de su dominio.

de una casa, la imagen resultante será plana, en dos dimensiones. Si modificamos nuestro punto de vista hacia la derecha o hacia la izquierda, de tal forma que se vean dos caras de la casa, se obtiene un efecto de tridimensionalidad. Si es posible elevar el punto de vista, para incorporar el techo, la sensación de volumen y tridimensionalidad aumentarán aún más.

Cuanto más lados sea posible incorporar en la fotografía de un volumen, mayor será la sensación de tridimensionalidad.

En la primera parte de esta serie de artículos planteamos todas las formas posibles de ver un objeto —junto a su iluminación—, para determinar qué elementos se van a destacar. Entre ellos señalamos la figura, la textura, el contraste de colores, el enfoque selectivo, el encuadre y la silueta. En esta segunda parte lo completamos con: forma múltiples, romper la forma, la estructura gráfica, formas abstractas, fondo-figura y sombras.

Formas múltiples. Las

formas repetidas, ordenadas o desordenadas, constituyen elemento gráfico de gran riqueza para obtener fotografías interesantes, pero rara vez funcionan como punto principal sino que sirven para enmarcar o acentuar el punto principal.

La repetición de formas puede poner orden y ritmo, a tal punto que si el efecto de repetición es muy fuerte, éste puede dominar la imagen y hacer que otros elementos pasen desapercibidos.

Las formas repetidas se pueden encontrar en infinidad de situaciones cotidianas y muchas de ellas dependen exclusivamente de la agudeza visual del fotógrafo en verlas. Cuando se visualizan, uno de los factores más importantes para enfatizarlas es con el punto de vista. La partición de escalones; las olas del mar; los adoquines de la calle; sillas y mesas de un bar; ventanas de un edificio; los libros en una biblioteca; etc., éstas y muchas más pueden transformarse en excelentes elementos. Todo fotógrafo puede agudizar su

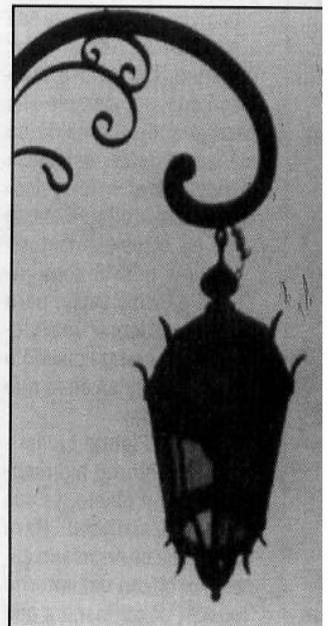
visión e imaginación de lo cotidiano, con cámara fotográfica en mano o no: las formas múltiples nos rodean en todas partes, el ejercicio visual de descubrirlas nos agudiza la visión.

Estructura gráfica:

Cuando existen formas repetidas en una fotografía, pueden ser tan fuertes que establecen una estructura gráfica. Sería como poner un calco sobre una fotografía y dibujar sobre ella. El desafío pasa por imaginar ese calco virtual en el visor y ver la estructura gráfica de la imagen antes de hacer la toma.

La utilización de repeticiones es muy conocida, a tal punto que a veces la vista puede quedar tan hipnotizada por un diseño fuerte, que la verdadera identidad de los objetos que lo crean pueden quedar disimulados y ocultos. Las figuras y las formas, como las texturas repetidas, forman estructuras gráficas agradables.

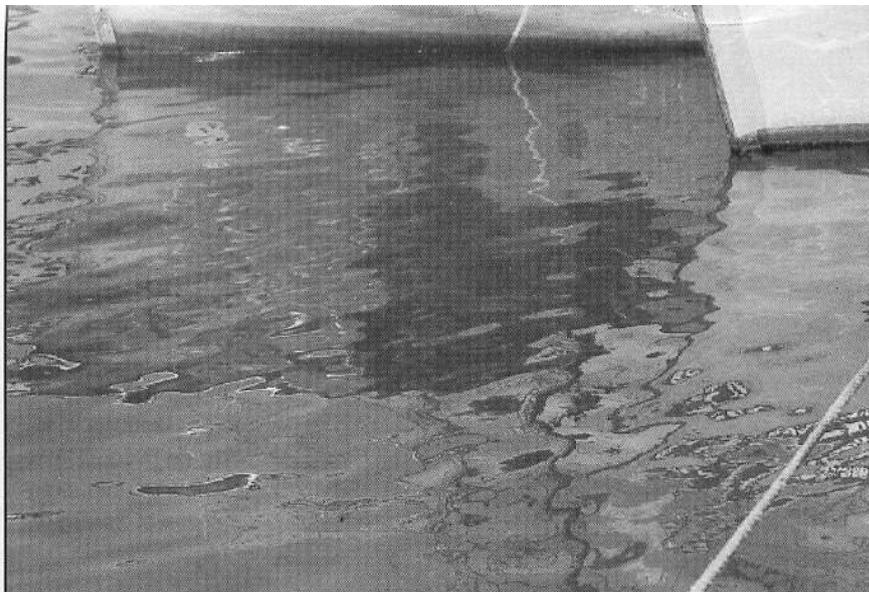
Romper la forma: Se puede dar mayor énfasis a una forma quebrando la re-



Sombras: figura plana proyectada por una farola contra una pared blanca. La mejor hora para encontrar este tipo de formas es al amanecer o al crepúsculo, pues las sombras son más largas y se proyectan sobre los planos laterales. Esta situación se da cotidianamente en las altas latitudes geográficas.

de las Formas (Parte II)

Por
Vicente Viola



Formas abstractas: los reflejos en el agua cuando ésta en movimiento, forman imágenes abstractas y originales. La línea en diagonal del cabo y el detalle de las proas de los barcos permiten ordenar la abstracción de la imagen.

petición con un elemento totalmente diferente, ya sea a partir de su forma, color o textura. Un color o tono disonante, por ejemplo una naranja sobre un cajón de manzanas rojas, establece un punto de atención y destaca la similitud que existe entre los otros elementos.

No es posible fotografiar un espacio vacío, pero sí podemos lograr una buena imagen con un diseño o formas repetidas en la que solo falte una.

Fondo-Figura: La figura es el contorno bidimensional de un objeto, ya sea natural o artificial. Para remarcarla es necesario separar el objeto del entorno "fondo", de tal manera que el contorno resulte totalmente aislado. Imaginemos, por ejemplo, un globo rojo o la silueta de una persona con un cielo azul intenso como fondo.

El perfil o contorno es uno de los medios principales para identificar un objeto o una persona, remarcándolos en caso de siluetas o de sombras. Puede estar compuesto de un grupo de objetos o por uno solo. Cuando más simple sea el fondo, muy oscuro o muy claro, más se destacará la figura dentro de él.

Sombras: Una manera



Abstracción total de imagen. No existe ningún elemento que transmita la escala o que proporcione algún elemento de juicio para saber qué se ha fotografiado. (El triángulo pequeño es la orilla de un lago y el de mayor tamaño es el agua con algas).

particular de transmitir la forma es mediante el uso de la sombra de los objetos, que en ciertas ocasiones produce efectos interesantes, en particular si cae sobre superficies oblicuas u onduladas.

Cuanto más dura sea la luz que transmite una som-

bra, más definida será ésta. El tipo de fotografía que se obtiene es similar a la silueta, aunque menos definida. Existen dos maneras de expresar la forma a partir de la sombra: una es fotografiándola sola, y la otra es fotografiando el sujeto más su sombra proyectada y, a

partir de esos elementos, armar la composición.

Formas abstractas: Muchos fotógrafos tratan de hacer algo más que fotografiar la realidad. Cuando se rompen reglas o se las utiliza de forma distinta, se comienza a ser más creativo. Una de las áreas más creativas lo proporcionan las fotografías de formas abstractas o semiabstractas.

Normalmente es la forma del motivo lo que nos permite reconocerlo como tal. Las imágenes abstractas se obtienen disfrazando o deformando una forma reconocible con la elección de un punto de vista poco usual.

En los reflejos, las sombras o por la refracción en superficies pulidas y brillantes, se pueden conseguir formas abstractas interesantes.

El dibujo geométrico, con la disposición de sus elementos ordenados o desordenados, naturales o artificiales, es ideal para fotografiar formas abstractas de repetición. Puede ser bidimensional como una hilera de ladrillos, el corte transversal de un tronco o tridimensionales, si la luz y la sombra revelan una textura o forma repetida. □