

ISSN 0307-7159

FOTO MUNDO



LA
NUEVA
DIMENSION DEL COLOR

MARZO 1999 - Nº 371 - ARGENTINA \$ 6 - EXTERIOR \$ 6



FOTOGRAFÍA DIGITAL
MANEJO DEL SCANNER Y CALIBRACION DEL MONITOR

HARRY GRANT OLDS
RESCATE DE UN FOTOGRAFO OLVIDADO

PRECIOS RECORDS
EN LAS SUBASTAS DE NUEVA YORK



Espíritu y luz en la fotografía de Arquitectura

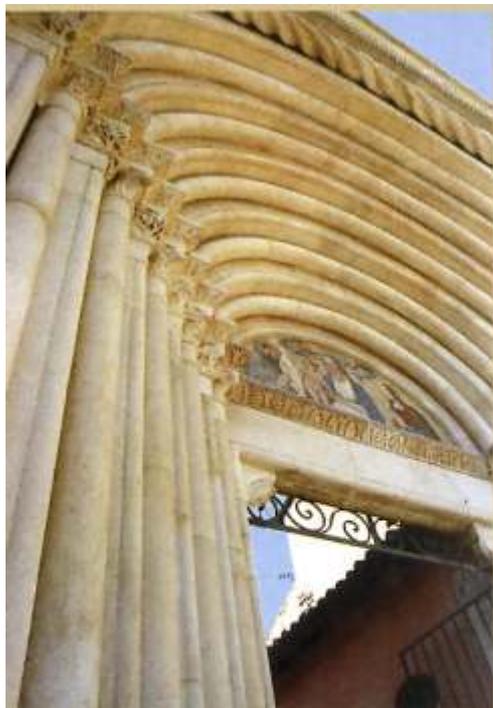
Por Vicente Viola



La fotografía y la arquitectura tienen infinidad de elementos comunes, tal es así que uno de los medios más gráficos de representar un hecho arquitectónico es el lenguaje de la fotografía.

Ya sea la fachada de nuestra casa, el interior de una iglesia, el espacio de una plaza o la simple fotografía de viaje, el fotógrafo puede y debe transmitir a quien vea sus fotos el espíritu de ese lugar o edificio.

- *A partir de la perspectiva por diferencia de escala se intentó comparar la estructura del primer plano con la estructura monumental del edificio en segundo plano. El armado de esta imagen pasa por una adecuada visión fotográfica y el correcto uso del formato en vertical. Barcelona.*



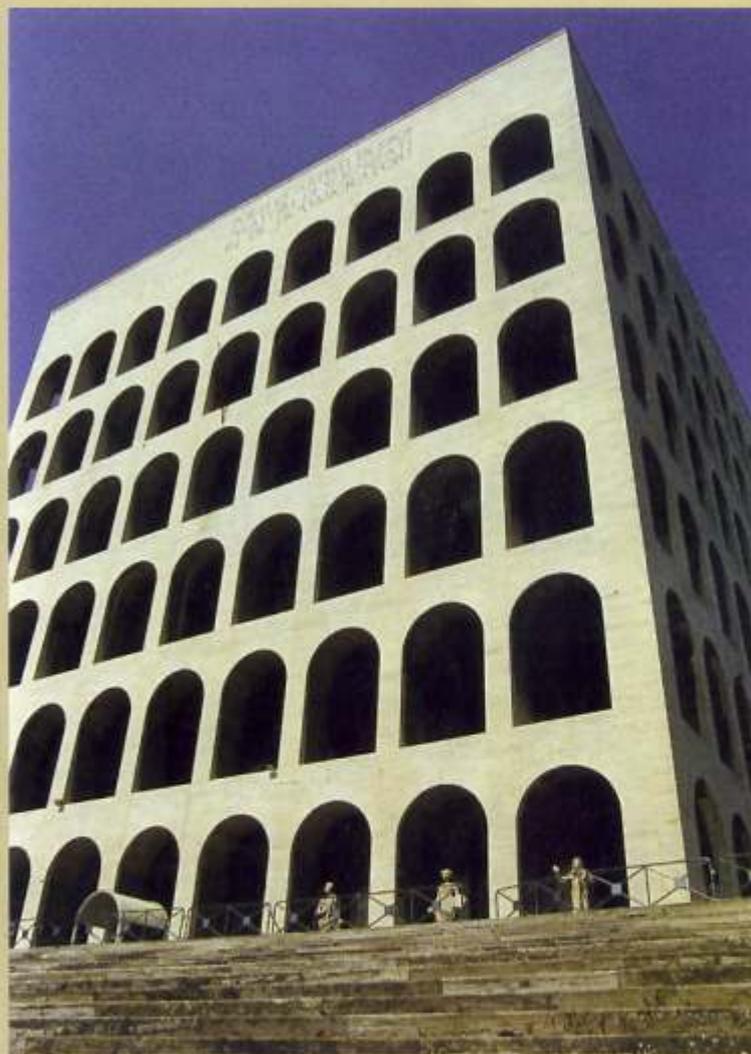
□ La arquitectura en todos los tiempos es y ha sido un tema fascinante y la fotografía nos ayuda a entenderla. A través de los hechos arquitectónicos que la historia ha ido dejando se puede revivir el desarrollo y la caída de un sin número de civilizaciones.

La arquitectura es un arte y una ciencia, con buen uso de ambas, estas se convierten en espacio, forma, luz, textura y detalles. La fotografía es también un arte y una ciencia que puede transmitir todos esos aspectos de la arquitectura, ya sean para realizar un estudio histórico

o para satisfacción propia.

La fotografía de arquitectura sirve para un sin fin de propósitos prácticos: comprar o vender una casa; documentar la evolución constructiva de una obra; transformar un living en dormitorio; para el profesional que documente toda sus obras, un curriculum fotográfico sirve para venderse y mostrar su estilo arquitectónico; etc. Con un mínimo de conocimiento sobre lenguaje fotográfico y de sensibilidad, para ver y comprender el **espíritu** de un hecho arquitectónico tendremos resuelto

- *Para acentuar la fuga de las líneas verticales que rematan en las curvas superiores, se utilizó el formato vertical con un ángulo de visión contrapicado, de esta forma se genera la sensación de espectacularidad. Sulmona.*



- *Edificio con una fachada muy particular por la repetición de arcadas de medio punto, fotografiado con la luz dura del medio día, donde la sombra acentúa el ritmo de los pórticos. Roma.*



●
Pasividad y tranquilidad de un pequeño espacio urbano no turístico de la ciudad de Venecia. Sólo dos personas para marcar la presencia humana, fotografiado con la suave luz de un día nublado y la particularidad repetición del color verde las puertas, ventanas y del agua.

gran parte del problema.

Un arquitecto seguramente argumente que su edificio tiene alma y personalidad propia, y así es, ya que estos reflejan la personalidad del arquitecto, así como también sus gustos y valores de la época. Por ejemplo, los arcos ojivales góticos de antiguas iglesias europeas representan un estilo y una forma de vida de una época; un alto y esbelto edificio de alma de acero y cáscara de vidrio con líneas claras y simples, representa otro estilo y otra época, y así encontraremos infinidad de variantes

arquitectónicas con un sinnúmero de variantes.

Es muy importante que el fotógrafo se familiarice con su edificio antes de efectuar las tomas: averiguar cual fue el objetivo de su construcción, con qué materiales se construyó, observar la relación que tiene con los edificios de su entorno. Se debe conocer muy bien el inmueble antes de fotografiarlo para lograr un correcto relevamiento del lugar.

Comprender el **espíritu** y personalidad de cada edificio es el primer paso de una correcta foto-



●
Particular de la estructura de un edificio, donde se jugó simplemente con las líneas de los perfiles de acero rojo u el fondo celeste de un día despejado, creando el efecto de fondo-figura. Buenos Aires.



- *Imagen obtenida con un potente teleobjetivo de la cúpula de un edificio. La luz directa acentúa las formas curvas y rectas de este particular que se recorta en el cielo azul.*

grafía arquitectónica. Una vez comprendido esto, el fotógrafo deberá aplicar todo su conocimiento tanto técnico como creativo para transportarlo a una imagen bidimensional.

Hay algunos elementos que diferencian a éste tipo de fotografías de otras, la fotografía de arquitectura debe tomar al objeto tal como esté, no puede modificarlo, **salvo en términos de luz**. No así con la fotografías de interiores donde sí el fotógrafo puede mover los elementos, decorados, fondos, cortinas, luces artificiales, etc. y adecuarlos a su conveniencia.

Por lo tanto el arma fundamental de quien fotografíe una iglesia, por ejemplo, es su imaginación y creatividad para encontrar el ángulo de toma más propicio, el mo-

mento del día para encontrar el tipo de iluminación más adecuado para el tipo de arquitectura que se quiera fotografiar.

En el transcurso de todo un día, desde el amanecer al ocaso, un edificio cambia constantemente su iluminación, ya sea por la hora del día, por la intensidad de la luz, por la dirección del sol, por la suavidad de un día nublado, etc. la fotografía acusa constantemente estas variaciones, el ojo humano sin embargo tiene un gran poder de adaptación a estos cambios. Al amanecer generalmente la luz es más brillante, a medio día se convierte en dura y reflejante y por último al atardecer en una luz más blanda y romántica.

Estas son las principales variantes que un buen ojo fotográfico debe ver y observar.

Si se dispone de tiempo suficiente, lo ideal es ir al lugar previamente por lo menos en tres momentos del día y observar simplemente, de esta manera el día que decidamos fotografiarlo, tengamos las luces bajo control.

Es muy importante en la fotografía de arquitectura el juego de **luces y sombras**, si tenemos un edificio con varios volúmenes en diferentes planos o una fachada con repetidas arcadas, el uso de las sombras duras nos acentúa la profundidad y espacialidad. Si se desea acentuar la textura de una fachada rugosa, ya sea producto de un material moderno o por el paso del tiempo sobre la piedra, no hay como la luz rasante para acentuarla.

También es muy importante observar el fondo del cielo, si este está muy nublado nos dará por resultado una imagen más plana, mientras que si este es celeste y despejado, por contraste diferenciará lo que es fondo de lo que es figura.

Seleccionando adecuadamente la iluminación se podrá, frecuentemente, reforzar el efecto deseado, logrando de esta manera, resaltar mejor la estructura a fotografiar convirtiéndola en más atractiva e informática para quien sea dirigida esa imagen final. Es importante tener claro que para todo tipo de fotografías, el fotógrafo que controle la iluminación ya tiene asegurada gran parte de una buena imagen. □

(*) Arquitecto y fotógrafo profesional, Director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica.