

# MUJER platense

Año 1  
Nº 7  
\$ 1

Este Número  
se distribuye  
con la  
edición del  
diario  
El Día  
del sábado  
5 de  
Septiembre  
de 1998

## ENTREVISTA



### ARNALDO ANDRE

"Muchas veces me  
pregunté si no me  
habré equivocado  
de carrera"

## FAMILIA



¿QUIEN NOS ORIENTA EN  
EL ARTE DE SER PADRES?

Una pregunta que ya tiene respuesta



## INFORME ESPECIAL FERTILIZACION ASISTIDA

¿Maternidad a cualquier precio?  
Un tema que exige un debate urgente

## PASEOS

Estancias de la Pcia.  
de Buenos Aires



Comodidad y Confort  
a Todo Campo

## MAR DEL PLATA



Totalmente Renovada  
Para "Redescubrirla"



# EL CENTRO DE ATENCION EN LA IMAGEN (Parte II)

Texto y fotografías: Vicente V

*Los fotógrafos con inspiración artística pretenden mostrar con sus obras un instante de realidad, o de crear otras a partir de su talento. Mucho se podría hablar sobre el proceso de creación, pero lo cierto es que en el momento de obturar, es necesario conocer algunos detalles técnicos y compositivos que permitan plasmar en una foto, la visión que previamente se tuvo de los objetos.*

La composición es un elemento clave, si no imprescindible, para ingresar al mundo de la fotografía.

Podría definirla como la "distribución armónica de las imágenes y masas dentro del cuadro, de modo que resulten equilibradas y agradables".

El fotógrafo debe seleccionar, aislar del conjunto los elementos más importantes para la idea central. Simplificar, sintetizar, la acumulación de objetos y elementos resta unidad e interés, que son las condiciones fundamentales para expresar una idea. Lo ideal es acercarse al motivo, con lo cual la cámara abarcará un reducido campo y no incluirá elementos discordantes.

Para lograr una fotografía compositivamente bien estructurada, debemos en lo posible lograr un solo punto de interés, que debe destacarse dentro del resto de la fotografía. Ese punto de atención no debe estar ubicado en cualquier lugar de la imagen. Un principiante, seguramente se lo imaginará en el centro de la fotografía, lo cual generalmente suele producir una composición simétrica (que funciona muy bien en motivos solemnes, religiosos o

arquitectónicos). Pero debemos tratar de ubicar ese punto de atención de una forma descentrada creando una composición asimétrica, la cual nos ofrece una imagen visualmente más plástica.

Al descentrar el punto de atención, por ejemplo hacia la derecha de la imagen, debemos tener cuidado de equilibrar esa imagen con otros elementos en la izquierda; y de no existir éstos, la foto se nos "caerá" hacia la derecha.

El tema del "equilibrio visual" es todo un gran tema que desarrollaremos en otro número de *Mujer Platense*.

Para muchos fotógrafos experimentados, la decisión de cómo se debe encuadrar el objeto de la fotografía y ubicar bien el punto de interés es cuestión de instinto. Para los principiantes a veces esto es un gran problema, que debe recibir mucha atención para saber: cómo

ubicar el horizonte, dónde el plano y cómo debe ser el fondo.

Hay consejos y reglas que nos tienen en cuenta, pero no nos tienen miedo de romper esas reglas, si se lo hace con creatividad. Se debe tener un instinto artístico propio.

Existe una regla muy simple denominada regla de los tercios. Nos indica los puntos fuertes de la fotografía. Durante siglos los artistas utilizaban estas técnicas. Fueron resumidas por Leonardo Vinci y desde entonces permanecen casi inalteradas, con la sola diferencia que Leonardo las llamó "puntos áureos" o "puntos divinos". Debemos imaginar un rectángulo de la fotografía vertical u horizontal, como si estuviera dividida en tercios por dos líneas verticales y otras dos horizontales. En la intersección de esas líneas imaginarias se encuentran

*Composición simétrica, el punto de interés de esta foto es totalmente central. La vela, la presencia humana, el reflejo del sol, todo ocurre en un solo punto de la imagen, el resto de la foto no transmite nada. Si podemos imaginarnos esta foto separando la vela del reflejo en el mar, donde el horizonte no esté en el centro, y no corte la vela al medio, tendremos una foto con mucho más interés y recorrido visual.*







**Movimiento.** Aunque esta foto técnicamente está congelada, dejando un espacio libre por delante de la canoa, subrayamos su movimiento para que ésta se desplace dentro de la foto. Si la proa de la embarcación estuviera tocando el lateral derecho de la foto, y el tercio libre estuviera por detrás de la popa, la canoa estaría saliendo de la foto, pues habría una "tensión" muy fuerte hacia la derecha que desequilibraría la imagen.

cuatro puntos fuertes: lugares aconsejables para colocar el punto de interés de la foto.

Una vez resuelto dónde colocar la atención principal de la foto, deberíamos resolver en cuál de los cuatro puntos conviene más ubicar el punto de interés, pero no existe regla que lo defina, ya que se puede colocar en cualquiera de ellos. Lo importante es que donde esté, equilibre el resto del campo visual para que la vista recorra plácidamente la imagen. La elección está dada se-

gún convenga el motivo a fotografiar.

Cabe aclarar que esta "regla de los tercios" no es una regla geométrica, o sea que el punto fuerte no necesariamente debe encontrarse al centímetro ubicado en la intersección de los tercios, sino que con estar junto o cerca de la zona de ese punto es suficiente.

Lo importante del encuadre, para que la foto tenga más creatividad es tratar de evitar que el punto de interés se ubique en el centro,

pues genera imágenes compositivamente "muy duras". Cuando lo colocamos en uno de los tercios, debemos tener muy en cuenta qué pasa con los otros dos, para que éstos ayuden a la composición de la imagen y no la desequilibren. Cuando tomamos una foto en movimiento (veamos el ejemplo de la canoa) es necesario dejar espacio libre por delante, ya que por sí solo el objeto en movimiento pide lugar para moverse. Esta es más bien una cuestión de sujeto móvil

**Supermercados**

**PINOCHO**

UNA CATEGORIA SUPERIOR. CADA VEZ MAS CERCA SUYO.

**8 Sucursales Platenses**

**PEDIDOS**

Y ENTREGAS A DOMICILIO DE 8 a 20Hs.  
Tel. 210546 / 228221 / 242607 / 827373

**TODAS LAS  
TARJETAS**



Y ESTAS TARJETAS EN 2 PAGOS

Av.122 esquina 32  
Tel. 227422

Cno. Centenario y 15  
Tel. 720360

19 entre 530 y 531  
Tel. 242607

525 entre 8 y 9  
Tel. 210546

Av.1 entre 69 y 70  
Tel. 270453

15 entre 58 y 59  
Tel. 328656

Av.13 entre 71 y 72  
Tel. 575597

11 esquina 47  
Tel. 228220